

Cultuur educatie



PO / VO

2021

**Toelichting op
het Canvas voor
cultuurcoaches**

**Ter ondersteuning van gesprek
cultuurcoaches met scholen.**



Inhoudsopgave

Inleiding 4

Gebruik van het Canvas 5

**De rol van de cultuurcoach/cultuurcoördinator/
combinatiefunctionaris cultuur 6**

Inhoud van het Canvas 8

Gebruik van het Canvas 10

Bijlage: De drie regelingen voor cultuureducatie toegelicht 13

Inleiding

Doel: inventariseren welke behoeften/wensen er bij de scholen zijn met betrekking tot cultuureducatie in het kader van CmK III.

In principe maakt het niet uit of een school al eerder heeft meegedaan (spoor 1) met CmK of dat een school “nieuw” is (spoor 2). Het Cultuureducatieplan Canvas is generiek en legt per school de stand van zaken met betrekking tot cultuureducatie vast. Hieruit worden de wensen/behoefte afgeleid voor het komende schooljaar.

De eerste keer zal het gebruik van het Canvas misschien wat meer tijd en voorbereiding kosten, maar in de jaren daarna is het een kwestie van “checken” en aanvullen/wijzigen. Er ligt dan een goede basis die eenvoudig te updaten is.

Het Cultuureducatieplan Canvas is een instrument dat we ontwikkeld hebben en dat gebruikt kan worden om te inventariseren waar een school voor staat met betrekking tot cultuureducatie. Het kan zijn dat de school een meerjarenbeleidsplan voor cultuuronderwijs heeft, maar het is ook mogelijk dat de algemene onderwijsvisie van de school goed is vastgelegd en dat het cultuuronderwijs niet is vastgelegd maar daar logisch uit voortvloeit. Het is ook mogelijk dat een school wel een cultuurbeleidsvisie heeft, maar die niet heeft vastgelegd. Vele mogelijkheden dus.

Het Cultuureducatieplan Canvas vraagt niet om een (vastgelegd) meerjarenbeleidsplan, maar wel om een visie op onderwijs en ambities met betrekking tot cultuuronderwijs. Onderwijs is een (zeer) dynamisch werkveld waarin de ontwikkelingen en veranderingen snel en veelvuldig zijn. Een beleidsplan van vier jaar is eigenlijk vaak al na een jaar toe aan een update en bijstelling, maar dat gebeurt lang niet altijd.

We hebben er dan ook voor gekozen de term “meerjarenbeleidsplan” of “meerjarenbeleidsplan voor cultuuronderwijs” niet te gebruiken, maar heel praktisch te gaan kijken naar:

- De onderwijsvisie van de school en de wijze waarop cultuuronderwijs daarop aansluit
- De ambities die er zijn met betrekking tot cultuuronderwijs
- De keuzes die de school vervolgens maakt
- Welke concrete activiteiten worden uitgevoerd
- Voor wie en met wie
- Welke middelen worden ingezet
- Wat de kosten en inkomsten zijn

Door het Canvas “in te vullen” ontstaat er een heldere beschrijving van de visie, de ambities en stand van zaken en daarmee komen bijna vanzelf de wensen/behoefte in beeld.

Die wensen/behoefte hebben op deze wijze een natuurlijke verbinding met wat de school wil en doet. Hiermee is handen en voeten gegeven aan de “vraagarticulatie”: de school die zelf aangeeft waar men behoefte aan heeft.

Gebruik van het Canvas

Gebruik van het Canvas

Voor de school

- Om de huidige stand van zaken met betrekking tot cultuureducatie in kaart te brengen
- Om wensen/behoefte te kunnen formuleren met betrekking tot cultuureducatie (op korte termijn en eventueel langere termijn)
- Over de tijd ook in beeld te krijgen welke ontwikkeling er is in het cultuuronderwijs

Voor de cultuurcoach

- Om samen met de school te kijken hoe de wensen en behoeften ingevuld kunnen worden (in verbinding met lokaal beleid en lokale mogelijkheden)
- Om samen met de school borging inhoud te geven door (in ieder geval) jaarlijks te kijken of de plannen (en doelstellingen) zijn gerealiseerd en waar verbetering mogelijk is

Voor de school en cultuurcoach samen

- Binnen CmK III is het de bedoeling dat de individuele ontwikkeling van scholen wordt gevolgd. Hoe dat eruit gaat zien, weten we nog niet. Het onderzoek hiernaar is nog gaande. Wel hebben we informatie verzameld over schoolvolgsystemen die ontwikkeld zijn voor het volgen van cultuuronderwijs. Die informatie hebben we gebundeld in een korte rapportage die we vanaf 25 januari 2021 publiceren op de website www.cultuuronderwijsoverijssel.nl

Als er een beslissing is genomen over het te gebruiken schoolvolgsysteem stellen we jullie hiervan op de hoogte.

Het gebruik en invullen van het Canvas is niet een doel of een exercitie die “moet” worden gedaan, maar is een **middel** om te bepalen of het cultuuronderwijs wordt ingevuld zoals gewenst, waar het goed gaat, waar verbetering mogelijk is en waar wensen/behoefte liggen. Samen met de cultuurcoach kan – indien nodig en gewenst – gekeken worden hoe die wensen/behoefte ingevuld kunnen worden. Daarmee speelt het Canvas een belangrijke rol in de [borging van cultuuronderwijs!](#)

Tegelijkertijd biedt de informatie uit het Canvas mogelijkheden van verantwoording naar bijvoorbeeld schoolbestuur, gemeente, subsidiërende organisaties, etc.

We zijn bezig om te onderzoeken of het Canvas ook bruikbaar is voor de beleidsambtenaren van gemeenten die zich bezighouden met cultuuronderwijs en daar beleid voor ontwikkelen en uitvoeren. We hebben dan op termijn een model dat door alle betrokkenen bij cultuuronderwijs gebruikt wordt. Dat maakt communicatie en afstemming eenvoudiger.

Op dit moment hebben we te maken met drie (subsidie)regelingen die betrekking hebben op ontwikkeling en uitvoering van cultuuronderwijs op lokaal niveau: Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK), Cultuureducatie aan de Basis (CaB) en het Bestuurlijk Kader Cultuur en Onderwijs (BKCO). In de bijlage is aangegeven hoe die drie zich tot elkaar verhouden en hoe zij met elkaar kunnen worden verbonden.

Let wel: het Canvas is een hulpmiddel voor hen die behoefte hebben aan een format voor de gesprekken met de scholen. Heb jij/heeft jouw gemeente al een format of voer je al gesprekken met scholen en doe je dat op je eigen manier, dan is dat ook prima! Het gaat erom dat je gebruikt waar jij goed mee kunt werken.

De rol van de (bovenschoolse) cultuurcoach/cultuurcoördinator/combinatiefunctionaris cultuur en onderwijs

De functie van lokale/regionale cultuurcoach kent vele benamingen, zie de titel van deze paragraaf. Omwille van het gemak hanteren we de term cultuurcoach (ook als dat een functie is in het kader van de regeling combinatiefunctionarissen).

Er kan op diverse manieren invulling worden gegeven aan deze functie. Dat kan enerzijds te maken hebben met de taakstelling (bijvoorbeeld vanuit de gemeente), anderzijds ook met de hoeveelheid beschikbaren uren. Ook kan het te maken hebben met individuele sterktes en zwaktes, met wensen vanuit de scholen, etc.

De ervaring leert dat het goed is af te spreken met elkaar welke rol je wel/niet hebt. Daarmee is ook duidelijk welke activiteiten je wel/niet (kunt) vervullen voor de scholen.

Gebaseerd op het schema dat het LKCA heeft gemaakt voor de rollen en competenties van een cultuurcoördinator hebben wij een schema gemaakt van de diverse rollen die een cultuurcoach kan vervullen en de competenties die daarbij horen, zie de bijgevoegde figuur. Je functie zal doorgaans een mix zijn van verschillende rollen, met vaak de nadruk op een specifieke rol.

Een gesprek over deze rollen en competenties is niet echt onderdeel van het Canvasgesprek met een school. Het helder hebben van je eigen rollen en competenties helpt je wel bij het maken van afspraken met scholen over wat je wel/niet voor hen kunt betekenen.

De cultuurcoach: rollen en competenties



De reflector reflecteert op zichzelf en het ontwikkelproces van de school

- 1 Denkt evt. mee over de plek van cultuuronderwijs in het curriculum van de school
- 2 Informeert over vernieuwingen in het cultuuronderwijs
- 3 Reflecteert evt. op de invulling van cultuuronderwijs samen met de directie en ICC'er
- 4 Bespreekt de ontwikkeling van de school m.b.t. cultuuronderwijs, haalt daar leervragen uit en bespreekt de behoefte aan deskundigheidsbevordering

De inspirator voedt en inspireert

- 1 Is zelf het levende voorbeeld van hoe leuk en belangrijk cultuuronderwijs is
- 2 Kan het belang van cultuuronderwijs voor de ontwikkeling van kinderen uitleggen
- 3 Biedt collega's advies en nieuwe ideeën voor cultuurlessen en -projecten
- 4 Stimuleert betrokkenheid scholen

De schatzoeker is op zoek naar bijzondere en inspirerende parels

- 1 Is op zoek naar passende en bijzondere activiteiten voor de scholen
- 2 Doet kennis, inspiratie en nieuwe contacten op via netwerkbijeenkomsten en conferenties
- 3 Voedt zichzelf met kennis over actuele ontwikkelingen op het gebied van cultuuronderwijs

De vormgever geeft vorm aan uitvoering van gemeentelijk beleid

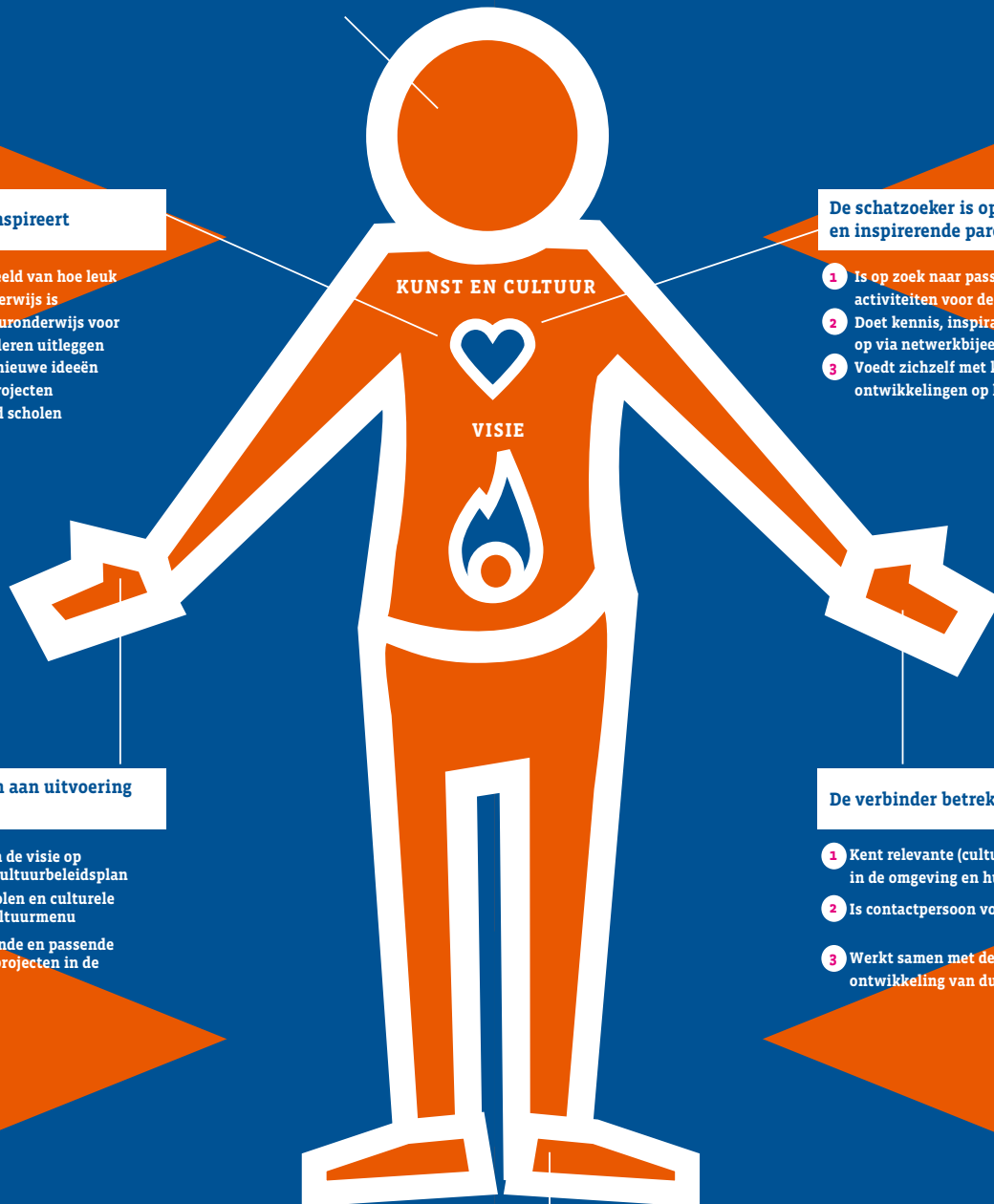
- 1 Wijst op actualisering van de visie op cultuuronderwijs en het cultuurbeleidsplan
- 2 Maakt in overleg met scholen en culturele instellingen een lokaal cultuurmenu
- 3 Adviseert over vernieuwende en passende culturele activiteiten en projecten in de gemeente en op scholen

De verbinder betreft culturele partners

- 1 Kent relevante (culturele) partners en instellingen in de omgeving en hun mogelijkheden
- 2 Is contactpersoon voor externen indien gewenst
- 3 Werkt samen met de (culturele) partners aan de ontwikkeling van duurzaam cultuuronderwijs

De regisseur coördineert cultuuronderwijs in de gemeente in samenwerking met de cultuurcommissie

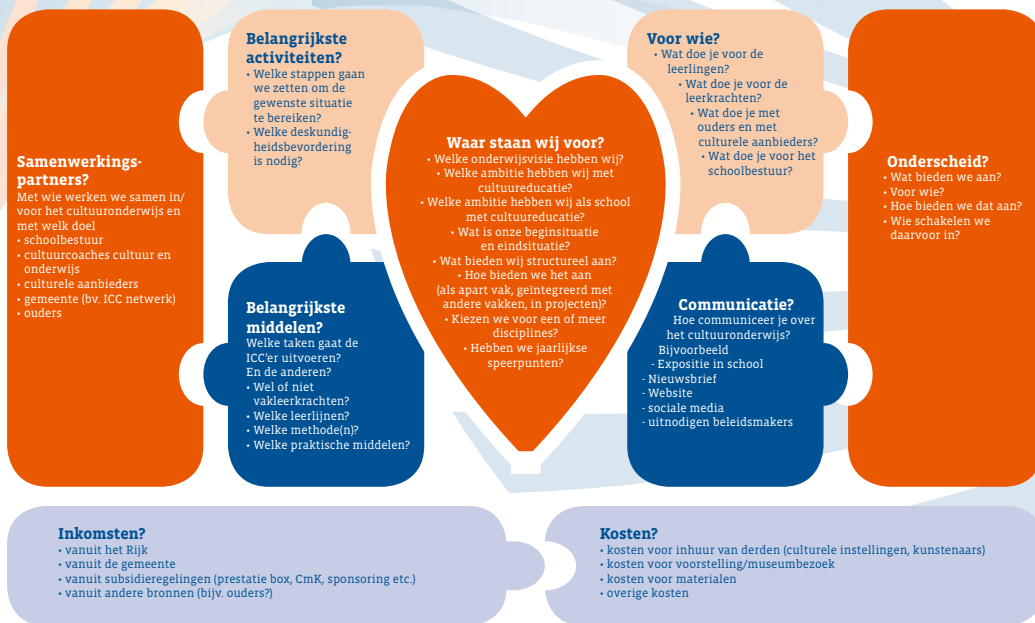
- 1 Wijst op het belang dat cultuuronderwijs op school blijvend besproken wordt



Inhoud van het Canvas

Het Canvas is hieronder grafisch weergegeven.

Canvas cultuureducatie praatplaat cultuurcoaches



Vanuit de optiek van de school gezien wordt een aantal onderwerpen gepresenteerd waarover vragen gesteld worden waarop een antwoord nodig is:

- In het **midden** staan de belangrijkste waarden: waar staat de school voor en eventueel wat onderscheidt deze van andere basisscholen (als de school echt anders is c.q. wilt zijn)? Die waarden staan niet voor niets in het midden. Deze waarden vormen de basis.
- Aan de **linkerkant** van het Canvas zie je wie de belangrijkste samenwerkingspartners van de school zijn, wat de belangrijkste activiteiten zijn en de belangrijkste middelen.
- Aan de **rechterkant** staan dan wat de school voor wie wil doen (de verschillende doelgroepen) en hoe de school met hen wil omgaan.
- Aan de **onderkant** staan vervolgens hoe de kostenstructuur eruit ziet en waar de inkomsten vandaan komen die voor cultuureducatie ingezet kunnen worden.

Het gaat om 9 vakjes – feitelijk 9 hoofdvragen – waarmee je een beeld krijgt van de huidige situatie en daarmee ook van de wensen/behoefte van de school:

- Het hart: waar staat de school voor?
- Voor wie doet de school het?
- Hoe communiceert de school?
- Waarin onderscheidt de school zich: wat biedt men aan voor wie?
- Wie zijn de belangrijkste samenwerkingspartners?
- Wat zijn de belangrijkste middelen die worden ingezet?
- Welke stappen worden gezet om de gewenste situatie te bereiken?
- Welke inkomsten zijn er voor cultuuronderwijs?
- Welke kosten gaan gepaard met cultuuronderwijs zoals de school dat wil?

Deze vragen vormen feitelijk de ruggengraat voor de gesprekken met de scholen.

In elk vakje wordt een aantal vragen gesteld. De antwoorden op die vragen geven samen een goed beeld van de stand van zaken met betrekking tot cultuuronderwijs van de school. Door te kijken naar wat de school daadwerkelijk doet en dit te vergelijken met wat de school wil ontstaat ook een beeld van de “gap”. Hoe wil de school daarmee omgaan? Welke wensen en behoeften liggen er, welke activiteiten moeten worden uitgevoerd, door wie, met wie, met welke middelen, etc.?

Als een school al een visie op cultuur heeft (vastgelegd) en een uitgewerkt cultuurbeleidsplan dan zou het “invullen” van dit Canvas relatief eenvoudig moeten zijn. Het gesprek gaat dan over hoe het nu is en hoe men het zou willen.

Het is natuurlijk mogelijk dat een school die visie niet heeft (vastgelegd). Dan biedt het Canvas een houvast om op gestructureerde wijze vragen te beantwoorden en op deze manier visie te verwoorden en een plan te ontwikkelen om deze te realiseren.

Het Canvas hoeft niet van links naar rechts ingevuld te worden.

Het handigste is feitelijk te beginnen met:

- **Kijken naar waar de school voor staat** (het hart): wat is onze onderwijsvisie en wat betekent dat dan voor ons cultuuronderwijs?
- **Voor wie de school wat doet** (de rechterkant): dit vloeit weer voort uit de visie op cultuuronderwijs: als de school dit wil met het onderwijs, wat moet deze dan doen voor wie?
- **Onderscheidt de school zich wel** of niet ten opzichte van andere scholen? Waarin is deze anders c.q. onderscheidend?
- **Welke activiteiten** moeten worden uitgevoerd om de gewenste situatie te bereiken?
- **Samenwerken**: met wie moet/wil de school dan samenwerken om de activiteiten uit te voeren?
- **Welke middelen** worden daarbij ingezet?
- **En hoe wil de school communiceren**: intern en extern

Tot slot wordt er dan gekeken naar:

- **Kosten** die gepaard gaan met de plannen.
- **Inkomsten** die de school heeft. Kan er een check worden gedaan of het daadwerkelijk ook allemaal kan binnen het beschikbare budget?

Gebruik van het Canvas

Het Canvas leent zich er prima voor om eerst door een school in te laten vullen en dan vervolgens als cultuurcoach met de school te bespreken:

- Is het gelukt om het in te vullen?
- Waar loop je tegenaan?
- Wat is nog niet duidelijk?
- Wat zijn je observaties/conclusies?
- Welke wensen/behoefte zijn er?
- Hoe gaan we aan de slag/Hoe gaan we verder?

Hierbij is het voorstelbaar dat er per gemeente een bijeenkomst wordt georganiseerd voor de directeuren/ICC'ers over het Canvas en hoe dit in te vullen.

Toelichting op de 9 blokken

In onderstaande worden de verschillende blokken kort toegelicht en worden enkele tips gegeven. Hierbij wordt **de positie ingenomen van een school** die de vragen beantwoordt: het is de school die de vragen aan zichzelf stelt en de antwoorden geeft. Je kunt dan als cultuurcoach samen met de school de antwoorden doorlopen, vragen stellen waar e.e.a. niet duidelijk of onvolgende is.

Aan het eind kun je dan de vraag stellen: welke wensen/behoefte zien we, met welke gaan we komend jaar aan de slag en op welke wijze? Wat verwachten we van de cultuurcoach?

Waar staan we voor?

Met het beantwoorden van deze vraag geef je richting aan wat je (op korte en/of lange termijn) wilt bereiken met het cultuuronderwijs.

Een mogelijk behulpzaam middel om zicht te krijgen op wat je als school wil bereiken met cultuuronderwijs of waar je op dit moment staat, wordt gevormd door de fasen van ontwikkeling in cultuuronderwijs die door diverse schoolvolgsystemen worden benoemd. Deze worden ook wel gepresenteerd als scenario's die door een school gekozen kunnen worden.

Deze schoolvolgsystemen/scenario's worden gepresenteerd en toegelicht in een document van Rijnbrink dat apart wordt toegestuurd. Op dit moment wordt landelijk gewerkt aan een schoolvolgsysteem. Zo gauw er duidelijk is welk volgsysteem door Rijnbrink in het kader van CmK gebruikt zal gaan worden, wordt iedereen hierover ingelicht.

Voor wie?

Voor wie doe je dit cultuuronderwijs en waarom?

- Wat wil je voor de leerlingen realiseren?
- Wat wil je voor de leerkrachten betekenen?
- Wat wil je voor culturele aanbieders betekenen?
- Wat wil je met cultuuronderwijs voor de ouders betekenen?
- Wat wil je voor het schoolbestuur betekenen?

Wellicht zijn er nog andere partijen die betrokken zijn, zoals subsidiegevers, gemeente, etc. Kijk even goed met wie je een verbinding zoekt in het kader van cultuuronderwijs.

Onderscheid?

Het gaat hier om de vraag welk onderscheid je maakt in wat je wilt aanbieden aan wie, hoe je dat doet en wie je daarvoor inschakelt. Je kunt hierbij denken aan:

- Voor leerkrachten: deskundigheidsbevordering
- Voor leerlingen: kwalitatief goed cultuuronderwijs waarin kinderen de gelegenheid krijgen hun eigen talenten te ontdekken en te verdiepen (kan toegespitst worden op een of meerdere disciplines of op bijvoorbeeld de 21^e -eeuwse vaardigheden)
- Voor culturele aanbieders: toegang tot de school en een heldere vraag vanuit de school met betrekking tot het aanbod van de aanbieder.
- Voor ouders: toegang tot lokaal/regionaal/kwalitatief goed aanbod en een koppeling tussen binnenschools en buitenschools aanbod.

Belangrijkste activiteiten?

Het gaat om de stappen die je wilt zetten om de gewenste situatie te bereiken. Voor een cultuurbeleidsplan voor 4 jaar gaat het dus om de stappen die je in die 4 jaar gaat zetten om de gewenste situatie te bereiken.

Je kunt dit voor jezelf makkelijk in een schema zetten bijvoorbeeld als volgt:

	Beginsituatie	Eindsituatie
Ambitieniveau		
Doelstelling cultuuronderwijs		
Discipline(s)		
Methode(s), leerlijnen		
Cultuuronderwijs in projecten		
Cultuuronderwijs integreren in andere leergebieden		
Curriculum.nu		
Deskundigheidsbevordering		

Samenwerkingspartners?

Je kunt het als school niet alleen en zult moeten samenwerken met verschillende partijen in en rondom de school. Het is goed vooraf te bedenken met wie en hoe je dan wilt samenwerken om je plannen te realiseren. Hierin is de samenwerking met de gemeentelijke cultuurcoach een belangrijke. Het is goed hierover met elkaar afspraken te maken.

Belangrijkste middelen?

Het betreft hier de vraag welke middelen je in gaat zetten om de gewenste situatie te bereiken. Dat heeft te maken met de taken die de ICC'er gaat krijgen en het daarbij horende aantal uren, het gaat evt. om leerlijnen, aanschaffen van methoden en concrete middelen voor het onderwijs.

Voor wat betreft de taakverdeling: ook hier kun je eenvoudig een schema voor gebruiken:

	ICC'er	Directie	Teamleden
Beleidsontwikkeling			
Deskundigheidsbevordering			
Financiële planning en verantwoording			
Interne communicatie			
Externe communicatie			
Uitvoering op schoolniveau			
Uitvoering op bouw-/groepsniveau			
Deelname aan netwerken			
Contacten met culturele omgeving			
Evaluatie			

Communicatie?

Het is goed van tevoren na te denken over hoe je wilt gaan communiceren met wie over je cultuuronderwijs. Je hebt al aangegeven wie je belangrijkste samenwerkingspartners zijn en voor wie je het doet, dus je kunt nu aangeven met wie en hoe je wilt communiceren.

Er zijn een aantal externe partners, zoals ouders en cultuurinstellingen, maar intern – het team – moet vooral niet worden vergeten.

Kosten?

Deze spreekt eigenlijk voor zich. Het gaat hier om het geven van inzicht en overzicht in de kosten die gemoeid gaan met het cultuuronderwijs zoals je dat wilt geven.

Inkomsten?

Ook deze spreekt voor zich. **Hoeveel geld** heb je beschikbaar voor het geven van het cultuuronderwijs zoals je dat voor ogen hebt en waar komt dat geld vandaan?

Nogmaals: het gebruik en invullen van het Canvas is niet een doel of een exercitie die “moet” worden gedaan, maar is een **middel** om te bepalen of het cultuuronderwijs wordt ingevuld zoals gewenst, waar het goed gaat, waar verbetering mogelijk is en waar wensen/behoefte liggen.

Bijlage 1: De drie regelingen voor cultuureducatie toegelicht.

Als het gaat om cultuureducatie zijn er op dit moment drie programma's relevant:

- Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK)
- Cultuur aan de Basis (CaB)
- Bestuurlijk Kader Cultuur en Onderwijs (BKCO)

Ad 1 CmK: gaat zijn derde planperiode in. CmK is een programma dat gezamenlijk wordt gefinancierd door de Provincie en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Dit programma stelt geld beschikbaar voor scholen en culturele instellingen om samen te werken aan de behoeften en wensen van scholen op het gebied van cultuuronderwijs.

Rijnbrink is namens de provincie Overijssel de penvoerder voor de 21 middelgrote en kleine gemeenten in Overijssel en verantwoordelijk voor de *uitvoering van het plan* zoals dat is ontwikkeld en goedgekeurd door de Provincie en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Rijnbrink heeft hierin vooral een rol als uitvoerder in de vorm van kennis- en expertiseorganisatie op het gebied van verbinding, deskundigheidsbevordering en professionalisering, onderzoek en netwerk/infrastructuurontwikkeling en monitoring en evaluatie (moneva).

Ad 2 CaB: gaat ook de derde planperiode in, is een provinciale regeling die naast CmK loopt en is gericht op het realiseren van lokale doelstellingen met betrekking tot cultuureducatie. Met CaB 2.0 stelt de Provincie financiële middelen aan gemeenten beschikbaar om lokale doelstellingen met betrekking tot cultuureducatie te realiseren. Die lokale doelstellingen zijn tot stand gekomen in een samenwerking van gemeente, scholen en culturele organisaties, worden in de gemeente tot uitvoering gebracht en zijn gericht op een goed aanbod cultuuronderwijs voor de leerlingen van de gemeente. Rijnbrink heeft hier vooral een ondersteunende en adviserende rol voor gemeenten bij het ontwikkelen en uitvoeren van plannen. Tevens voert Rijnbrink onderzoek, monitoring en evaluatie uit en rapporteert over de voortgang aan de Provincie.

Daarnaast vervult Rijnbrink in CaB 2.0 een bovengemeentelijke rol als kennis- en expertiseorganisatie waarbij Rijnbrink zich vooral gaat richten op kennisdeling, verbinding, informatieverzameling en kleine provinciale onderzoeksactiviteiten. Voorbeelden zijn: het organiseren van kennisdelingsbijeenkomsten voor beleidsambtenaren, voor cultuurcoaches, workshops, onderzoek naar de gemeentelijke stand van zaken met betrekking tot cultuuronderwijs (Cultuureducatiekaart) etc.

CaB heeft een sterke verbinding met CmK. In de uitvoering van beide programma's wordt aandacht gegeven aan deskundigheidsbevordering, professionalisering en kennisdeling. Afstemming ligt voor de hand.

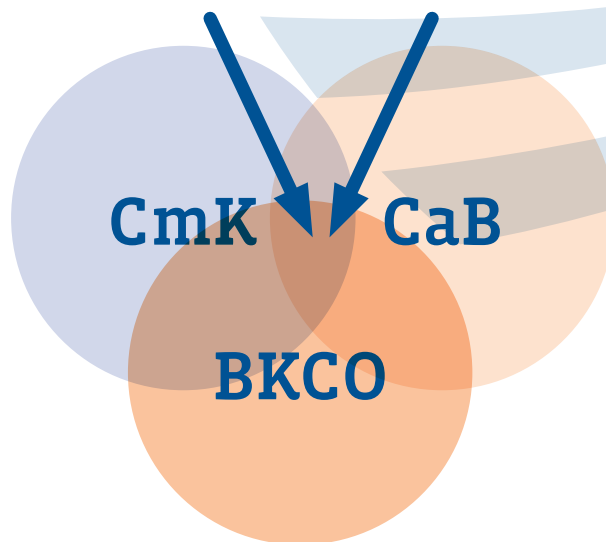
Ad 3 BKCO: Hiermee ondersteunt en stimuleert de provincie lokale samenwerkingen tussen gemeenten, scholen, culturele instellingen, bedrijfsleven en andere organisaties met expertise en financiële middelen. De bedoeling is dat betrokken lokale partijen langetermijnovereenkomsten cultuur en onderwijs sluiten – het lokale convenant - te beginnen bij het primair onderwijs.

De uitvoering van het BKCO is lokaal neergelegd om op deze manier zoveel mogelijk te kunnen aansluiten bij lokale wensen, mogelijkheden en ontwikkelingen. Hiermee wordt lokaal eigenaarschap gestimuleerd en kunnen gemeenten en schoolbesturen samen in gesprek over gewenste langetermijndoelen.

Zo heeft de Provincie o.a. een **voucherregeling** ontwikkeld die gemeenten in staat stelt om concreet aan de slag te gaan met het ontwikkelen en invullen van een lokaal Convenant Cultuureducatie.

Rijnbrink is secretaris van de provinciale Klankbordgroep BKCO (bestaande uit ouders, cultuur-aanbieders, Interne Cultuurcoördinatoren van scholen, schoolbestuurders, schooldirecteuren en cultuurcoaches). Hoewel Rijnbrink formeel geen taak heeft in het lokaal ontwikkelen van een convenant heeft Rijnbrink wel een functie in het beantwoorden van vragen van individuele gemeenten hierover en adviseert hen bij de uitvoering van het BKCO, zoals bij het aanvragen van een voucher bij de provincie.

We hebben dus drie “instrumenten” die ingezet kunnen worden voor cultuureducatie die elkaar kunnen versterken als we ze op een goede manier met elkaar verbinden, zie onderstaande figuur.



CaB richt zich op gemeenten, CmK op scholen en culturele instellingen en BKCO is feitelijk de plek waar CaB en CmK en dus de scholen en gemeenten bij elkaar komen.

BKCO is een vorm van ontschotting van CaB en CmK en vormt het verbindende element.

Hoewel de drie programma's formeel los van elkaar staan, is het mogelijk ze elkaar te laten versterken en te verdiepen oftewel synergie te creëren. Hierin ligt de komende jaren een uitdaging om een vorm en inhoud te vinden die de lokale synergie en verbinding ondersteunt waarbij cultuureducatie voor de komende 8 jaar duurzaam wordt ingezet en geborgd.

