



AdGies

**Onderzoek behoefte
deskundigheidsbevordering
onder diverse doelgroepen**

DOOR
José Gieskes

DATUM
26 februari 2021

In februari 2021 is een onderzoek uitgevoerd naar de behoefte aan deskundigheidsbevordering op het gebied van cultuureducatie bij diverse doelgroepen van Rijnbrink:

- Schoolbesturen
- Directeuren
- ICC'ers en leerkrachten
- Cultuuraanbieders

Via email hebben de respondenten de volgende concrete vraag ontvangen:

“welke behoefte zie jij voor jezelf (en bij leerkrachten)? En hoe wordt die behoefte ingevuld?”

Alle ontvangen antwoorden zijn weergegeven in de tabel die onder de tekst is opgenomen.

Conclusies:

De respons op de vraag is heel erg laag. Van schoolbesturen is helemaal geen reactie ontvangen. De meeste reacties komen van ICC'ers, gevolgd door directeuren van basisscholen.

Kijken we naar de inhoud van de reacties dan is de grote lijn dat deelname aan training en deskundigheidsbevordering op het gebied van cultuuronderwijs geen hoge prioriteit heeft omdat doorgaans de prioriteit wordt gelegd bij de basisvakken. Deze vragen zoveel tijd dat er weinig tijd over blijft voor cultuureducatie. Er wordt meermaals gewezen op goede wil, maar ook dat dat niet voldoende is. Daar waar cultuureducatie een ontwikkel- of aandachtspunt is binnen een school staat het wel op de agenda, maar dan is deskundigheidsbevordering vaak meer een aandachtsgebied voor de ICC'er dan voor de leerkrachten. Er wordt gewezen op het gebrek aan tijd (genoemd als een hele belangrijke factor) en op het gebrek aan financiële middelen (beperkte budgetten voor scholing).

Ook interessant is dat deskundigheidsbevordering niet altijd gezien wordt als een onderwerp voor de leerkrachten, maar veel meer wordt gezien als iets voor de ICC'er. Dat roept de vraag op wat de visie is van scholen op deskundigheidsbevordering van leerkrachten op het gebied van kunsteducatie. Wel wordt aangegeven dat deskundigheidsbevordering van leerkrachten vooral praktisch en toepasbaar moet zijn. Hier ligt een verbinding met deskundigheidsbevordering in de vorm van learning/coaching on the Job waarvan we in de CMK-projecten hebben gezien dat die zeer wordt gewaardeerd.

Meerdere malen wordt door ICC'ers aangegeven behoefte te hebben aan mogelijkheden om kennis en ervaringen uit te wisselen met andere ICC'ers en geïnspireerd te worden. Periodiek (bijv. jaarlijks) een ontmoetingsmoment wordt genoemd. Aanbevolen wordt deze behoefte op te pakken en te onderzoeken hoe hier gehoor aan kan worden gegeven. Wellicht zijn er mogelijkheden tot het ontwikkelen van een provinciaal ICC-kennisnetwerk.

Naast algemene opmerkingen zien we ook concreet benoemde behoeften zoals behoefte aan kennis met betrekking tot:

- Kennis over ontwikkelen van projectplannen voor subsidieaanvragen
- Kennis van de gelden die in te zetten zijn voor cultuur.

- Kennis van de laatste ontwikkelingen.
- Aan het begin van het schooljaar, een overzicht met bijzondere dagen of weken.

De inventarisatie van de KONOT academie laat een scala van mogelijk interessante onderwerpen zien. Voor/door ICC'ers worden de volgende onderwerpen genoemd als zijnde interessant:

- 'film maken'. (Bijvoorbeeld nu in corona tijd; hoe neem je film op en bewerk je dit en hoe kun je het met derden delen (beginnersniveau). Stap voor stap met goede tips en tricks.
- Kunstbeschouwing met kinderen
- Filosoferen en kunst (zit ook al in de deskundigheidsbevordering erfgoed Palthe Huis)
- Kunst en techniek (dit lijkt al wel aanwezig binnen het curriculum van de Konot-academie; stop-motion, greenscreen e.d).

Opvallend bij de laatste suggestie is dat dit al snel wordt ingevuld met hele concrete (direct) toepasbare onderwerpen, maar niet in de vorm van het meer conceptueel ook nadenken over kunst & techniek.

De praktijk laat zien dat voor leerkrachten deskundigheidsbevordering een voedingsbodem nodig heeft, een toepassingscontext moeten hebben, d.w.z. dat leerkrachten het (direct) toe moeten kunnen passen in de praktijk.

Uit de antwoorden komt een beeld naar voren dat er enerzijds wel belangstelling is, maar het omzetten daarvan in daadwerkelijke actie wordt gehinderd door gebrek aan tijd en gebrek aan prioriteit. Dit wijst erop dat het integraal onderdeel maken van learning-/coaching on-the-job en teamtraining die gebonden zijn aan trajecten rondom ontwikkeling en implementatie van leerlijnen wel kansen biedt en de voorkeur verdient.

De vraag is of een meer georganiseerd ICC-netwerk de behoefte explicieter kan maken doordat kennis en ervaring meer gebundeld wordt. Het is ook duidelijk dat actualiteit en relevantie belangrijke criteria zijn bij het aanbieden van workshops en trainingen op het gebied van cultuuronderwijs voor het werkveld. Dit vraagt om goede verbinding en communicatie met het werkveld.

De vraag is in hoeverre Rijnbrink zelf een aanbod aan open workshops en trainingen moet presenteren aan het veld of dat er (meer) maatwerk nodig is op basis van concrete vragen van scholen. Een vraaggerichte houding van Rijnbrink in de communicatie met het werkveld kan hier wellicht een positief effect hebben: in nieuwbrieven e.d. telkens expliciet de vraag stellen of en welke behoefte er is bij scholen en cultuuraanbieders levert daar mogelijk informatie over op waar Rijnbrink op kan acteren.

Overzicht opmerkingen inventarisatie behoefte deskundigheidsbevordering

Functie	Opmerking
cultuurcoach	Training visieontwikkeling scholen voor cultuurcoaches
ICC'er	geen (heeft net zelf weer de ICC training gedaan)
Directeur	De wil bij teamleden om ook op cultuureducatie meer scholing te volgen is er wel, maar het ontbreekt bij ons op school aan tijd (toch al volle normjaartaken voor iedere medewerker) en ook geld om te kunnen investeren.
Schoolleider	Bij ons op school merk ik dat vaak de tijd van de leerkrachten gaat zitten in de basisvakken en begeleiding die je samen als team doet. Als schoolleider denk ik dat als cultuur belangrijk is in je school, je daar de aandacht aan geeft, je het moet faciliteren. Dan wordt het echt een taak voor de leerkracht en is er de tijd/geld voor om deskundigheidsbevordering op de pakken
Directeur	Hangt af van of je cultuureducatie als ontwikkelpunt op de agenda hebt staan. Er is een ICC-er binnen team, maar te weinig tijd en dat is ook een keuze. Geld wordt liever besteed aan kleine klassen en meer handen in de groep
Dir	Er is zeker geen sprake van onwil bij de collega's om nascholing te volgen. Ik heb geprobeerd kort te formuleren wat er volgens mij aan de hand is en waar behoefte aan is. <ol style="list-style-type: none"> 1. Er is een groot aan nascholingsaanbod voor leerkrachten en directeuren. 2. De nascholing wordt gerelateerd aan de schoolplannen en de ambities van de scholen. 3. Kennelijk staat cultuur etc. niet hoog genoeg op die lijst. 4. De budgetten voor scholing zijn beperkt. 5. Mensen in het onderwijs hebben vaak behoefte aan praktische nascholing, direct toepasbaar in de groep of in de school. 6. Kom ruim op tijd (maart-april) met de scholingsmogelijkheden zodat de nascholing kan worden ingepland in het rooster van het nieuwe schooljaar. 7. Geef mooie voorbeelden vanuit het land wat cultuuronderwijs bewerkstelligt.
dir	We vinden belangrijk om experts in de school te hebben. Onze ICC'er is dus geschoold, maar niet alle personeel. Dit past ook niet in ons beleid t.a.v. scholing, waarbij we speerpunten hebben op grond van ons 4 jarig schoolplan.

	<p>Wij zijn blij met een cultuurcoördinator binnen gemeente Rijssen (hopelijk wordt niet wegbezuinigd) en het gesprek met haar rond de cultuurgids en de invulling van ons programma. Wij hebben een roulerend programma over 2 jaar van 3 cultuurweken per jaar (dus 6 thema's). Dit functioneert naar wens.</p> <p>Wij vinden de huidige opzet naar tevredenheid werken en hebben op dit moment geen behoeften. Wel is belangrijk dat de cultuurcoördinator de ontwikkeling volgt en de cultuurgids up to date blijft. En ons daar natuurlijk van op de hoogte houdt.</p>
dir	<p>De doodeenvoudige reden waarom er vaak geen nascholing wordt gedaan voor culturele activiteiten is ,m.i., dat er altijd andere vakgebieden voorgaan. Het onderwijsprogramma zit zo vol en als je je dan ergens in wil bekwamen ligt vaak de voorkeur (of soms plicht) om cursussen te volgen op ict-gebied, of iets t.a.v. de hoofdvakken. Dat komt wellicht weer omdat je daarop wordt 'afgerekend' door een inspectie.</p> <p>Eigenlijk een hele foute gang van zaken.....</p> <p>De mensen die zich wel aanmelden hebben feeling voor een bepaalde vorm van cultuur.</p> <p>Bovendien kost het natuurlijk weer 'vrije' tijd, en dat is spaarzaam.</p> <p>Cultuur is natuurlijk heel breed, maar wij zijn als team vaak het meest geholpen bij gastlessen in de school, waarbij de eigen leerkracht meekijkt en hier ook weer iets van leert.</p>
	<p>Bij mij is het zo, dat ik veel dingen heel leuk vindt die worden aangeboden, maar de tijd ontbreekt om overal aan deel te nemen. Ik ben zo druk met de gewone dingen in mijn groep dat ik daar vaak in mijn vrije tijd ook nog veel mee bezig ben. Anders krijg ik het gewone werk niet af. Dus ik ben voor deskundigheidsbevordering, maar er moet ook tijd voor zijn. Ook probeer ik wel eens samen met collega's ergens aan deel te nemen, maar zij hebben eigenlijk hetzelfde. Het inplannen is lastig en omdat het niet verplicht is valt dit dan vaak af.</p>
ICC'er/leerkracht	<p>Waar ik behoefte aan heb is een jaarlijks terugkom moment met de groep waarmee wij de cursus hebben gevolgd, om ervaringen en tips mee te delen.</p> <p>Verder zou ik 1 of 2 keer per jaar een begeleidingsgesprek op prijs stellen met Erika Bijlsma (Projectleider Cultuureducatie</p>
ICC	<p>Bij ons op school merk ik dat het lastig is om onderwerpen m.b.t. ICC van de grond te krijgen.</p> <p>Het is, denk ik, ook wel een beetje team afhankelijk. Heb je een team waarin mensen zelf actief zijn in muziek/ dans/ creatieve zaken/ cultuur, dan wordt het aanbod gemakkelijker opgepakt en gaat het vuurtje sneller branden.</p> <p>Vooraf het kant en klare aanbod, wat van de leerkracht weinig voorbereiding vraagt, wordt aangepakt.</p> <p>Een duidelijk overzicht van het aanbod, compact, niet te uitgebreid en in eerste instantie gericht op de basisvaardigheden en stappen zijn hierbij helpend.</p>

ICC	<p>Samen hebben we een kartrekkende rol in het uitvoeren van cultuurbeleid binnen school; plannen van workshops, contact met aanbieders, culturele avond, enz.</p> <p>Op dit moment volgen meerdere leerkrachten binnen school de cursus Woesj. Dit is op basis van vrijwilligheid en eigen interesse. Deze cursus is door ons als ICC'ers in de school gebracht.</p> <p>De behoefte aan scholing in het team is gericht op praktische, direct toepasbare kennis. Woesj is daar een mooi voorbeeld van. Collega's vinden het over het algemeen fijn dat wij vakdocenten hebben binnen school en ze zelf geen drama- of muziekles hoeven te geven.</p> <p>Als ICC'ers hebben we behoefte aan praktische afstemming en brainstormen met ICC'ers van vergelijkbare scholen, zodat je niet altijd zelf het wiel hoeft uit te vinden. Als je bv. vraagt aan een aanbieder om een voorstelling af te stemmen op de doelgroep, dan kan een andere school daar ook van profiteren en v.v.</p>
cultuurcoach	<p>In Haaksbergen komen alle ICC'ers 2x per jaar samen voor uitwisseling en deskundigheidsbevordering. Alle ICC'ers volgen op dit moment de ICC cursus 2.0. In september zijn we hiermee klaar. Daarna gaan we in maart 2022 verder met een netwerk over Erfgoed (omdat we alle projecten op dit moment aan het updaten zijn met de subsidie die we hiervoor ontvangen hebben). Naast de ICC netwerken wordt er in Haaksbergen door de ICC'ers weinig/geen gebruik gemaakt van deskundigheidsbevordering op cultuurgebied. Volgend jaar heeft één school behoefte aan een visietraining. Als het goed is hebben ze hier zelf contact over opgenomen. Op dit moment zijn we aan het bekijken waar de behoefte ligt voor de ICC netwerken in 2022-2023.</p>
BCC	<p>Bij onze scholen beproef ik enige terughoudendheid. Ze zijn bij ons heel voorzichtig.</p> <p>Tot de meivakantie komen er geen externen in de klas en gaan de kinderen niet op pad.</p> <p>We zijn dus druk bezig met activiteiten op het gebied van cultuureducatie online te organiseren.</p> <p>Dat kost al veel tijd en werk. Daarnaast zijn leerkrachten druk bezig met opstarten en zorgen dat er geen Corona uitbraak op de scholen komt. Tubbergen voerde een tijdje de landelijke lijst aan en we willen dit met z'n allen voorkomen.</p>

	Ik sla deze vraag dus nu even over.
projectleider	<p>Op het gebied van cultuuronderwijs heb ik geen specifieke behoefte maar wel een andere. Ik merk wel dat als je eenmaal projectleider bent, je ook weer gevraagd wordt voor nieuwe projecten. En in sommige gevallen wordt jou dan ook gevraagd om een aanvraag bij een fonds te doen. Hoe doe je dat goed? Wat komt er allemaal bij kijken? Hoe maak je een goede begroting?</p> <p>Dus eigenlijk is mijn behoefte aan deskundigheidsbevordering iets dat vooraf gaat aan de uitvoering van een projectaanvraag</p>
	<p>Verklaring weinig deelneming buitenschoolse zaken: we hebben het druk, heel druk. Onze dagen vullen zich met allerlei zaken, achteraf kun je vaak niet benoemen met wat precies en het werk komt nooit af.</p> <p>Leerkrachten voelen zich geel verantwoordelijk, vooral voor hun groep.</p> <p>Daarna vaak voor de ouders, de school, de lessen en dan pas voor de verdere zaken.</p> <p>Wat maakt dat we de tijd na school vaak bezig zijn met de zaken in die volgorde en sneller een keuze maken voor de groep dan voor een nascholing oid buiten school.</p> <p>Helemaal als die eind van de middag is, tot 17.30 duurt of wat verder weg is. Ook wij willen Op een gegeven moment graag naar huis, naar ons gezin.</p> <p>(Dit zie je ook terug in meer zaken dan alleen nascholing, zo kiezenscholen/teams vaak toch gauw voor het gemak, bijvoorbeeld van een kanten klare methode)</p> <p>Ik denk dat dat het grootste punt is. Onze middagen zijn gevuld, gesprekken met ouders, gesprekken met zorginstanties, vergaderingen, nakijken, voorbereiden etc etc.</p> <p>Ook wordt er sneller gekozen voor opleidingen die 'noodzakelijker' zijn: BHV, gym, begeleiden stagiaires, rekenen, taal, lezen, zorg etc. En zijn wij vaak in onze vrije tijd ook druk met allerlei zaken daar</p> <p>onderwijzers toch vaak sociale, bezige bijtjes zijn :) En tot slot: velen van ons werken parttime.</p> <p>Wat zou dan wel kunnen werken? Online filmpjes/Webinars, informatiefolder boekje poster, informatie moment dichtbij en direct om 15.00 uur (lieft kort, 30 minuten bijvoorbeeld), informatie moment combineren met een vergadering op school.</p>

ICC'er	<p>Zelf heb ik de afgelopen jaren als ICC'er regelmatig een cursus bij jullie gedaan. Ook hebben we deelgenomen aan CMK trajecten. Ik heb hier veel kennis opgedaan en ik was zeer tevreden over het aanbod</p> <p>Ik vind het als iCC er fijn om ons team deel te laten nemen aan teamtrainingen op een studiedag en daarna een vervolg te geven met learning on the job. Op deze manier kan ik mijn plan uitvoeren door gelijk het hele team te betrekken. Dit creëert draagvlak en zorgt voor een doorgaande lijn. Met learning on the job houd je het vervolgens goed onder de aandacht en kun je beter ingaan op persoonlijke behoeften van de leerkrachten op dit gebied.</p> <p>Ook probeer ik ze te motiveren voor korte interessante cursussen. Zo zijn een aantal collega's mee geweest naar de cultuur expeditie en hebben we daar deelgenomen aan workshops. En hebben we een aantal scholingsbijeenkomsten gehad over erfgoed educatie. We zijn ook met een aantal op gitaarles geweest.</p> <p>Als ik zelf heel enthousiast ben helpt het om anderen te motiveren. Het moet bij voorkeur na schooltijd plaats vinden. Vervanging is altijd lastig. Het moet niet te ver weg zijn. Het liefst in eigen woonplaats of omgeving. Het moet direct toe te passen zijn in de klas.</p> <p>Wat ik zelf erg leuk vindt om samen met andere icc-ers een training te volgen. Bijvoorbeeld in ons ICC-netwerk. Ik heb geen behoefte op dit moment om on-line iets te volgen. Juist een gedeelte praktisch handelend bezig zijn maakt het fijn.</p>
	<p>Wij richten ons vooral op voortgezet onderwijs. Ik onderzoek daarin zelf hoe we beter kunnen aansluiten bij burgerschapsonderwijs op het MBO, en iets breder bij burgerschapsonderwijs in het voortgezet onderwijs.</p> <p>Ik denk dat kunst-en cultuurprojecten veel op dit vlak kunnen bieden en dat het interessant is om te kijken hoe je er langdurige samenwerkingen/ co-creaties van kan maken ook.</p> <p>Ik weet niet zo goed of jullie ook inzetten op VO en MBO, maar dat zou mijn vraag/suggesties zijn.</p>
ICC/leerkr	<p>Welke behoefte zie jij voor jezelf en bij leerkrachten? En hoe wordt die behoefte ingevuld?</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennis van de gelden die in te zetten zijn voor cultuur. - kennis van de laatste ontwikkelingen. - kennis van alle activiteiten in de buurt. Dit krijgen wij via Quintus Kampen.

<p>ICC'er (Heeft vraag in team uitgezet)</p>	<p>Op de Meander heb ik de collega's een mail gestuurd met de vraag wat zij graag zouden zien als interessante onderwerpen en wat ze nu aanspreekt wat er aangeboden wordt.</p> <p>Deskundigheidsbevordering cultuur Tips van de Meander februari 2021</p> <p>Uit het lijstje lijkt me Springstof wel leuk. Daarnaast zijn we nog steeds bezig met proces gericht werken. Ik denk dat de oorzaak ligt in het feit dat wij ook al deskundigheidsbevordering hebben van Karin Kotte. Vooralsnog zie ik er nog niet iets bijstaan waar ik aan deel zou willen nemen. Ik heb op de website gekeken en heb wel interesse in <i>Springstof, de kracht van creativiteit</i>. Ik heb gezien dat <i>Woesj, creatief schrijven voor losse leerkrachten</i> is geannuleerd, maar die lijkt mij ook interessant. Ik kan op dit moment zelf geen onderwerp bedenken. Hopelijk kun je hier iets mee. Ik wil creatiever leren denken en ook begrijpen waarom kinderen bepaalde dingen doen op creatief gebied. Het "lezen van kindertekeningen" vind ik ook erg interessant.</p> <p>Onderwerpen spreken mij wel aan, maar gezien mijn geringe tijd van lesgeven, 1 dagdeel, besteed ik mijn overig tijd aan IB verdieping.</p> <p>Ik moet eerlijk zeggen dat ik hier zelf op dit moment nog niet echt aan toe kom of geen interesse in heb. Ook zou ik minder snel alleen ergens heen gaan, dan wanneer het met een groepje van school is.</p> <p>Kindertekeningen "lezen". Heb ooit een webinar gevolgd hierover, was heel interessant! Dans met kleuters</p> <p>De helft van mijn collega's heeft gereageerd, hopelijk kunnen jullie hier iets mee. We zijn nog steeds bezig met Karin Kotte en Jos van Onna. Het is lastig om ze enthousiast te krijgen voor workshops. Het is best veel allemaal hoor ik en dan komt cultuur wel achteraan, heel jammer! Ik blijf het proberen.....</p>
<p>ICC'er</p>	<p>Een tijd geleden mocht ik de cursus voor icc-er doen. Het heeft mij geen 'deskundigheid' gebracht.</p> <p>Wel vond ik fijn om te weten hoeveel geld er beschikbaar is per leerling en welke potjes er evt zijn. Heel veel tijd is gaan zitten in het cultuurplan, dat nu door geen enkele collega wordt bekeken. Wij hebben behoefte aan uitwisseling van ideeën. Wat doen anderen, praat daarover.</p>

	Stuur, aan het begin van het schooljaar, een overzicht met bijzondere dagen of weken. Scholen kunnen dan een planning maken, waaraan ze aandacht willen besteden.
Cultuuraanbieder	<ul style="list-style-type: none"> * We hebben behoefte aan voorbeelden van visies met betrekking tot cultuureducatie, bijvoorbeeld van andere cultuuraanbieders, om van te leren en om tevens onze eigen visie aan te toetsen en deze vervolgens aan te scherpen. * We hebben behoefte aan didactische kennis/ondersteuning met betrekking tot het inleiden en afronden van en reflecteren op voorstellingen en activiteiten in het Fraterhuis, juist gericht op de vrijwilligers in het filmtheater met een niet-educatieve achtergrond. * We hebben behoefte aan didactische ondersteuning en kennis van creatieve lesvormen met betrekking tot de ontwikkeling van bestaande en nieuwe activiteiten in en door het Fraterhuis.
team van school	jaarlijkse terugkommiddag willen over het Procesgericht werken
ICC'er	Er bestaat meer behoefte aan scholing op teamniveau dan op individueel niveau omdat dat meer effect heeft op de dagelijkse praktijk op school. Als het gaat om de verklaring voor weinig deelname aan deskundigheidsbevordering op cultureel gebied gaat het ook om de prioriteiten die we hebben op schoolniveau, en (helaas, is niet vervelend bedoeld, maar het is wel een constatering) geven collega's ook aan dat er ook gewoon gebrek aan tijd is om alles te doen wat je interessant, leuk of goed vindt.

Input PO Oldenzaal m.b.t. cultuureducatie t.b.v. Konot-academie 2021-2022

In Oldenzaal is men erg enthousiast over de deskundigheidsbevordering erfoegd van het Palthe Huis van 2 jaar geleden. Daar was toen veel animo voor. Dit moet je er volgens de ICC-ers dan ook in laten.

Ook zijn er enthousiaste geluiden over een leergang erfoegd waarbij instellingen bezocht worden als Wonderryck, Sterrenwacht e.d. Zelf dingen dóen wordt erg leuk gevonden en brengt je op nieuwe ideeën voor de kinderen.

Een koppeling van de deskundigheidsbevordering aan datgene wat op dat moment speelt binnen het onderwijs, lijkt een goede aanbeveling. Leerkrachten kunnen zich er dan meer bij voorstellen. Daarom leverde bijvoorbeeld de leergang erfgoed van het Palthe Huis destijds waarschijnlijk mede zoveel belangstelling op. De leerlijn erfgoed werd op dat moment in samenspraak met het onderwijs gemaakt.

Verder spreekt iets met 'film maken' de ICC-ers erg aan. Bijvoorbeeld nu in corona tijd; hoe neem je film op en bewerk je dit en hoe kun je het met derden delen (beginnersniveau). Stap voor stap met goede tips en tricks.

Verder worden nog thema's genoemd als:

Kunstbeschouwing met kinderen

Filosoferen en kunst (zit al in de deskundigheidsbevordering erfgoed Palthe Huis)

Kunst en techniek (dit lijkt al wel aanwezig binnen het curriculum van de Konot-academie; stop-motion, greenscreen e.d)

In het algemeen:

Er kan ook gedacht worden aan instapmodules en vervolgmodes voor verdieping.

Input PO Dinkelland m.b.t. cultuureducatie t.b.v. Konot-academie 2021-2022

In Dinkelland zijn de volgende suggesties naar voren gebracht:

Filosoferen met verhalen:

bijv. <https://www.semko.nl/workshops-voor-leerkrachten/filosoferen-met-verhalen/>

Filosoferen in de klas:

bijv. <https://www.semko.nl/schoolbegeleiding/filosoferen-in-de-klas/>

Drama in de klas:

bijv. <https://www.semko.nl/workshops-voor-leerkrachten/workshop-dramalessen-in-de-basisschool/>

Muziek maken met Orff instrumenten:

bijv. <https://www.semko.nl/schoolbegeleiding/workshop-orff-instrumenten/>

Wat ook mogelijk goed past bij cultuur is de omgang met de digitale wereld. Prezi is een presentatievorm die niet vaak wordt gekozen, maar die wel veel mogelijkheden biedt.

Workshop presentatie maken met Prezi:

<https://www.semko.nl/workshops-voor-leerkrachten/workshop-prezi-een-prachtige-manier-om-les-te-geven/>

Combinatie theater en muziek:

Vorbereiding en uitvoering van een musical, tips en trucs, uitvoeringstechnieken.